



산돌 SOHO 패키지 (SANDOLL™ SOHO PACK)

폰트 견본

-
-
-
-
-
-
-

Contents



산돌 폰트

타이포그래피의 이론적 기초 위에 설계 된 산돌폰트
국내 최초 최적의 자간 노하우 적용
최적의 낱말사이 띄우기 설계 노하우 적용
최적의 조판 질감 노하우 적용
한글과 영문의 시각적 노하우 적용

산돌은 서체를 짓습니다!

산돌커뮤니케이션은 폰트개발 전문회사로서
지난 20여년간 우리나라의 폰트시장을 선도하며
개혁자의 정신으로 이끌어 왔습니다.
우리 민족과 문화의 최고 자랑인 한글을 편리하고
아름답게 발전시키는 일에 아무도 도전하지
않았던 시절, 산돌이 뛰어든 것입니다.
한 우물만을 고집하는 정신과 한국인의 정서에
어울리는 품위 있는 디자인을 개발하려는 분명한 의지,
그리고 급변하는 폰트 기술혁명과 변화에
대응하려는 도전정신으로 산돌은 한국 최고 수준의
폰트회사로서 자리매김하고 있습니다.

산돌명조, 5

산돌고덕, 6

아트, 7

아람, 8

독수리, 9

단아, 10

비상, 11

02, 12

성경, 13

크레용, 14

천년, 15

미송, 16

소리, 17

산돌60, 18

피카소, 19

들풀, 20

광수, 21

전각낭만, 22

전각새벽, 23

퍼즐, 24

이야기, 25

SOHO 패키지

(SANDOLL™ SOHO PACK)



TYPE FACE

산돌명조B

BOLD (58point)

산돌명조M

MEDIUM (58point)

산돌明朝L

LIGHT (58point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아
파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

MEDIUM (10point)

當身을 항상 바라보고,
힘들어하면 대신 힘들고

LIGHT (27point)

알파벳의 게라몬드체와 견줄 만한 명조체는

BOLD (16point)

알파벳의 게라몬드체와 견줄 만한 명조체는

MEDIUM (16point)

알파벳의 게라몬드체와 견줄 만한 명조체는

LIGHT (16point)

알파벳의 게라몬드체와 견줄 만한 명조체는 그 조형이 거의 완벽하고 뛰어나며 가
독성이 높아서 서적 본문에 가장 적합한 글자꼴이다. 산돌명조는 영문과 숫자, 한글
의 관계를 시각적으로 조화되고 자간 조절이 필요 없게 제작하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~-=+~[]{}<>:;?/,

LIGHT (8point)

CONCEPT

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형, 한자지원)

상세내용

TYPE FACE

當身を恒常 바라보고, 힘들
어하면 대신 힘들고 싶고,

MEDIUM (24point)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#% ^&*()~--+=w[]{}<>:;?/.,

BOLD (14point)

산돌고딕L

LIGHT (57point)

산돌고딕M

MEDIUM (57point)

산돌고딕B

BOLD (57point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고,
아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가
그 사람이 되어도 될까요?

LIGHT (12point)

CONCEPT

명조와 마찬가지로 영문과 숫자, 한글의 관계를 시각적으로 조화되고 자간 조절이
필요 없게 제작하였다. 고딕체는 잘 돋보이는 특성 때문에 서적, 신문, 잡지 등의 제
목용으로 가장 널리 사용되고 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#% ^&*()~--+=w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (8point)

상세내용

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형, 한자지원)

TYPE FACE

아트아트

LIGHT (58point)

MEDIUM (58point)

아트아트아트

BOLD (58point)

EXTRA BOLD (58point)

CONDENSED EXTRA
BOLD (58point)

네모를 구조에서 벗어난 구조적인 특징들은

EXTRA BOLD (15point)

훈민정음 초기 글자꼴에서 기원한 것이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567

CONDENSED EXTRA BOLD (28point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신
아파 주었으면 하는 사람이 있습니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#% ^&*()~--+=w[]{}<>:;?/.,

BOLD (10point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신
아파 주었으면 하는 사람이 있습니다.

MEDIUM (10point)

기하학적인 구조와 장식성이 배제된 직선적인 글꼴로, 네모를 구조에서 벗어난 구
조적인 특징들은 훈민정음 초기 글자꼴에서 기원한 것이다. 기존 고딕체에서 조판
되었을 때 매끄럽지 못한 현상을 보완하기 위해서 제작되었다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#% ^&*()~--+=w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (8point)

CONCEPT

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD, EXTRA BOLD, CONDENSED EXTRA BOLD)
판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF) FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

TYPE FACE

아람아람

LIGHT (58point)

MEDIUM (58point)

아람아람아람

BOLD (58point)

EXTRA BOLD (58point)

CONDENSED EXTRA BOLD (58point)

아트체와 같은 모듈로서

LIGHT (27point)

직선적인 모서리 부분을

MEDIUM (27point)

부드러운 곡선으로 처리

BOLD (27point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고,
아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

z1234567890!@#\$%^&*()~-=w[]{}<>;?/,.

EXTRA BOLD (12point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~-=w[]{}<>;?/,.

CONDENSED EXTRA BOLD (11point)

CONCEPT

아트체와 같은 모듈로서 직선적인 모서리 부분을 부드러운 곡선으로 처리하여 아트체와 차별화를 두었다. 글자꼴의 기하학적이고 현대적인 특징 때문에 기존의 고딕체 대용으로 많이 사용된다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~-=w[]{}<>;?/,.

LIGHT (8point)

상세내용

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD, EXTRA BOLD, CONDENSED EXTRA BOLD)
판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF) FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

독수리

LIGHT (55point)

독수리

MEDIUM (55point)

독수리

BOLD (55point)

독수리

CONDENSED BOLD (55point)

ABCDEFGHIJKLMNO P Q

CONDENSED BOLD (24point)

날카로우면서도 우아한

BOLD (25point)

곡선 돌기가 있어 장식적인

MEDIUM (25point)

이미지를 부여해 준 것

LIGHT (25point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

LIGHT (10point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

MEDIUM (10point)

ABCDEFGHIJKLMNO P Q
RSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&

BOLD (10point)

날카로우면서도 우아한
곡선 돌기가 있어 장식적

CONDENSED BOLD (22point)

CONCEPT

독수리란 이름이 보여주듯이 그 돌기 모양이 독수리의 부리를 연상케 하기 때문에 붙여진 이름이다. 날카로우면서도 우아한 곡선 돌기가 있어 장식적인 이미지를 부여해 준 것이 특징이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~-=w[]{}<>;?/,.

LIGHT (8point)

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD, CONDENSED BOLD)
판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF) FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

TYPE FACE

단아

BOLD (56point)

단아

MEDIUM (56point)

단아

LIGHT (56point)

단아

ULTRA LIGHT (56point)

당신을 항상 바라보고, 힘들
어하면 대신 힘들고 싶고, 아
프면 대신 아파 주었으면 하
는 사람이 있습니다. 내가 그
사람이 되어도 될까요?

BOLD (13point)

당신을 항상 바라보고, 힘들
어하면 대신 힘들고 싶고, 아
프면 대신 아파 주었으면 하
는 사람이 있습니다. 내가 그
사람이 되어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
RSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
lmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&
()~+=w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (13point)

현대적인 붓터치로 붓의 유연함이 살아있다.

BOLD (15point)

현대적인 붓터치로 붓의 유연함이 살아있다.

MEDIUM (15point)

현대적인 붓터치로 붓의 유연함이 살아있다.

LIGHT (15point)

현대적인 붓터치로 붓의 유연함이 살아있다.

ULTRA LIGHT (15point)

CONCEPT

단아 손영희의 작품으로 다년간 광고 디자이너로 활동 중 개성있는 광고 제작을 위해 지
금의 단아체를 사용하게 되었는데 주위 반응과 광고주의 반응이 높아 디지털 서체로 개
발하게 되었다. 붓으로 직접 쓴 것으로 기존의 붓글씨와는 달리 현대적인 붓 터치로 붓
의 유연함이 살아있다. 초성, 중성, 종성의 위치를 붓의 흐름에 맞게 유도, 획적인
서체조형에서 탁파하여 글자와 글자의 흐름을 자연스럽게 이어지게 하였다. 광고와 표지
제목 등 다양하게 활용할 수 있다. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()~+=w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (7.5point)

상세내용

FONT WEIGHTS (ULTRA LIGHT, LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF,
MAC-OTF) FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

자유로운 손멋글씨의 특징이 충실히 표현된 서체
ULTRA LIGHT (14point)

자유로운 손멋글씨의 특징이 충실히 표현된 서체
LIGHT (14point)

자유로운 손멋글씨의 특징이 충실히 표현된 서체
BOLD (14point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면
대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아
파 주었으면 하는 사람이 있습니다.
내가 그 사람이 되어도 될까요?

BOLD (20point)

비상 UL

ULTRA LIGHT (57point)

비상 L

LIGHT (57point)

비상 B

BOLD (57point)

당신을 항상 바라보
고, 힘들어하면 대신
힘들고 싶고, 아프면
대신 아파 주었으면
하는 사람이 있습니
다. 내가 그 사람이
되어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%

LIGHT (13point)

이미지가 한정되어 있던 기존의 필기체 틀에서 벗어나 서체 이름에서
주는 느낌과 같이, 자유로운 손글씨의 특징이 충실히 표현된 서체이
다. 또한, 가볍고 자연스러운 질감으로 세련된 제목용이나 본문용으
로도 적합하다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()~+=w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (10point)

CONCEPT

FONT WEIGHTS (ULTRA LIGHT, LIGHT, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

TYPE FACE

0 2 L

LIGHT (80point)

02체는

0 2 M

MEDIUM (80point)

펜글씨어 자유로운 분위기를

0 2 B

BOLD (80point)

연출한다.

MEDIUM (31point)

02체는 펜글씨어 자유로운 분위기를 연출한다.

BOLD (16.5point)

02체는 펜글씨어 자유로운 분위기를 연출한다.

MEDIUM (16.5point)

02체는 펜글씨어 자유로운 분위기를 연출한다.

LIGHT (16.5point)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~+=~[]{}<>:;?/,.

MEDIUM (14point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

MEDIUM (11point)

CONCEPT

98년 단이체로 큰 반응을 얻었던 단이 손영희의 작품이다. 단이체는 붓글씨 느낌이 서체지만, 02체는 펜글씨어 자유로운 분위기를 연출한다. 또한 기존의 획기를 같이하여 펜글씨어 속 도감의 부드러운 흐름을 훌륭하게 표현하였다. 기계적인 디지털 서체에 익숙한 사용자들에게 익숙함 여지없이 환영 받은 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~+=~[]{}<>:;?/,.

LIGHT (10point)

상세내용

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

개역된 한글판 성경 전서를 복원한 서체로서 기존의 세로 조판 형식을 가로조판에 맞게 제작되었다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~

LIGHT (20point)

성경

BOLD (63point)

성경

MEDIUM (63point)

성경

LIGHT (63point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

MEDIUM (14point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

BOLD (14point)

CONCEPT

개역된 한글판 성경전서를 복원한 서체로서 기존의 세로조판 형식을 가로조판에 맞게 제작되었다. 옛 활자체의 인쇄 느낌을 자연스럽게 살려, 정겹고 복고적인 이미지를 나타냈다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~+=~[]{}<>:;?/,.

LIGHT (9point)

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

TYPE FACE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!@#\$%^&*()~-=+~₩[]{}()::

BLACK (18point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고
 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이
 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

BLACK (18point)

크레용 Black

BLACK (62point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어
 하면 대신 힘들고 싶고, 아프
 면 대신 아파 주었으면 하는
 사람이 있습니다. 내가 그 사
 람이 되어도 될까요?

BLACK (24point)

CONCEPT

제작 시 많은 어려움이 따랐던 서체로 조합형으로만 표현이 가능했다. 종이에
 직접 크레용으로 원도를 제작하여 Outline 서체로 개발하였다. 조합형의 단순한
 보폭에서 벗어난 새로운 느낌의 서체이다. 아동용 제작물이나, 서정적인 제복
 의 카피로 사용할때 좋은 효과를 얻을 수 있다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~-=+~₩[]{}()::?/.,

BLACK (9point)

상세내용

FONT WEIGHTS (BLACK) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
 FONT CHARACTER (조합형)

TYPE FACE

고풍적인 이미지와 현대
 적인 리듬감이 조화롭게
 어울린 천년체.

MEDIUM (27point)

고풍적인 이미지와 현대적인 리듬감이 조화롭게 어울린 천
 년체는 부드럽고 생동감이 넘치는 새로운 타입의 서체이다.
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~-=+~₩[]{}()::?/.,

LIGHT (11point)

천년

BOLD (50point)

천년

MEDIUM (50point)

천년

LIGHT (50point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면
 대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아
 파 주었으면 하는 사람이 있습니다.
 내가 그 사람이 되어도 될까요?

MEDIUM (11point)

당신을 항상 바라보고,
 힘들어하면 대신 힘들고
 싶고, 아프면 대신 아파
 주었으면 하는 사람이 있
 습니다. 내가 그 사람이
 되어도 될까요?

BOLD (16point)

전체적인 획에 리듬을 주어 추상적인 면과 세련된 이미지를 연출하였다. 고풍적인
 이미지와 현대적인 리듬감이 조화롭게 어울린 천년체는 부드럽고 생동감이 넘치
 는 새로운 타입의 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~-=+~₩[]{}()::?/.,

LIGHT (8point)

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
 FONT CHARACTER (완성형)

CONCEPT

상세내용

TYPE FACE

마치 나뭇가지를 연상케 하는 미
송체는 돌기 부분의 장식이 특징

MEDIUM (23point)

미 송 B

BOLD (54point)

미 송 M

MEDIUM (54point)

미 송 L

LIGHT (54point)

당신을 항상 바라보고,
힘들어하면 대신 힘들고
싫고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있
습니다. 내가 그 사람이
되어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*~+-=₩[]{}<>:;?/.,

MEDIUM (14point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싫고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*~+-=₩[]{}<>:;?/.,

BOLD (10.5point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싫고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*~+-=₩[]{}<>:;?/.,

LIGHT (10.5point)

CONCEPT

디자인 서체의 독특한 세리프와 모돌로서 기존의 서체와는 다른 신선한 이미지의 느낌으로 제
작한 서체이다. 마치 나뭇가지를 연상케 하는 미송체는 돌기 부분의 장식이 특징적이며 새로
운 스타일의 본문체로 적합하다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*~+-=₩[]{}<>:;?/.,

LIGHT (8point)

상세내용

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

붓으로 글을 쓸 때 약간 번지는 듯한 자연스
러운 멋을 현대적인 감각에 맞추어 제작

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz12345678
90!@#\$%^&*~+-=₩[]{}<>:;?/.,

MEDIUM (18point)

소 리

LIGHT (73point)

소 리

MEDIUM (73point)

소 리

BOLD (73point)

당신을 항상 바라보고, 힘들
어하면 대신 힘들고 싫고,
아프면 대신 아파 주었으면
하는 사람이 있습니다. 내가
그 사람이 되어도 될까요?

LIGHT (15point)

당신을 항상 바라보고, 힘들
어하면 대신 힘들고 싫고,
아프면 대신 아파 주었으면
하는 사람이 있습니다. 내가
그 사람이 되어도 될까요?

BOLD (15point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싫고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

BOLD (11point)

한지에 붓으로 글을 쓸 때 약간 번지는 듯한 자연스러운 멋을 현대적인 감각에 맞추어 제작한
서체이다. 글자의 정형화된 틀을 벗어나 자연스러운 멋을 현대적인 감각에 맞추어 제작한 서
체이다. 시, 수필의 본문에 어울리도록 제작하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*~+-=₩[]{}<>:;?/.,

LIGHT (8.5point)

CONCEPT

상세내용

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

산돌60

BOLD (49point)

산돌60

SEMI BOLD (49point)

산돌60

MEDIUM (49point)

산돌60

REGULAR (49point)

산돌60

LIGHT (49point)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!@#\$%^&*()~+=~[]{}<>:;`/.,

LIGHT (14point)

당신을 항상 바라보고,
 힘들어하면 대신 힘들고

BOLD (19point)

싶고, 아프면 대신 아파
 주었으면 하는 사람이

SEMI BOLD (19point)

있습니다. 내가 그 사람
 이 되어도 될까요?

MEDIUM (19point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대
 신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었
 으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그
 사람이 되어도 될까요?

REGULAR (12point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대
 신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었
 으면 하는 사람이 있습니다. 내가 그
 사람이 되어도 될까요?

LIGHT (12point)

CONCEPT

탈레모틀 글자 중에서 가장 널리 보급, 사용되고 있는 조합형 글자꼴이다. 글자 폭이 글자의
 구조적인 특징에 따라 적절하게 주어지므로 한 글자 내의 시각적 밀도를 근본적으로 해결
 할 수 있는 방식의 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!@#\$%^&*()~+=~[]{}<>:;`/.,

LIGHT (8point)

상세내용

FONT WEIGHTS (LIGHT, REGULAR, MEDIUM, SEMI BOLD, BOLD)
 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF) FONT CHARACTER (조합형)

TYPE FACE

글꼴의 무게 중심을 아래쪽에 둔 서
 체로서 유화의 느낌을 가져와 부드
 럽게 곡선을 주었고, 자소 하나하나
 에 강약을 달리하여 동적인 느낌

LIGHT (20point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고

BOLD (14point)

싶고, 아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이

MEDIUM (14point)

있습니다. 내가 그 사람이 되어도 될까요?

LIGHT (14point)

피카소

BOLD (54point)

피카소

MEDIUM (54point)

피카소

LIGHT (54point)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 PQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnop
 qrstuvwxyz

1234567890!@#\$%
 ^&*()~+=~[]{}<>:;

MEDIUM (14point)

당신을 항상 바라보고,
 힘들어하면 대신 힘들고
 싶고, 아프면 대신 아파
 주었으면 하는 사람이
 있습니다. 내가 그 사람
 이 되어도 될까요?

BOLD (12point)

고딕에 가까우나 약간은 부드러운 헤드라인을 위해 제작되었다. 언뜻 보면 균형이나 공
 간분배가 어색해 보이나 숙련된 디자이너가 아니라면 제작하기 어려운 글꼴 형태이다.
 피카소체는 이음에서 느껴지듯 한글이지만 회화적이고 이국적 느낌이 풍기는 독특한 서
 체이다. 글꼴의 무게 중심을 아래쪽에 둔 서체로서 유화의 느낌을 가져와 부드럽게 곡선
 을 주었고, 자소 하나하나에 강약을 달리하여 동적인 느낌을 주는데 주력하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890!@#\$%^&*()~+=~[]{}<>:;`/.,

LIGHT (8point)

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
 FONT CHARACTER (완성형)

CONCEPT

상세내용

TYPE FACE

BEAT (63point)

SCRATCH (63point)

STAMP (63point)

STAMP (20point)

BEAT (14point)

CONCEPT

기존서체의 굵기로 Family를 이루는 스타일에서 벗어나, 모습의 변화로 서체의 이미지를 다르게 제작한 서체이다. Stamp는 도장을 찍은듯한 효과를, Scratch는 사연의 텍스트 느낌에 들어 화려적인 이미지를, Beat는 개성 이미지를 연출하였다. 화려하지 않지만 소박하고, 약해 보이지만 강한 들풀체의 이미지에서 한국인의 정취를 느낄 수 있다. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890!@#\$%^&*()~+=w[]{}<>:;?/,

BEAT (9.5point)

상세내용

FONT WEIGHTS (STAMP, SCRATCH, BEAT) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

당신을 항상 바라보고,
힘들어하면 대신 힘들고
싶고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있
습니다. 내가 그 사람이
되어도 될까요?

BEAT (15point)

당신을 항상 바라보고,
힘들어하면 대신 힘들고
싶고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있
습니다. 내가 그 사람이
되어도 될까요?

SCRATCH (15point)

TYPE FACE

LIGHT (58point)

MEDIUM (58point)

BOLD (58point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면
대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파
주었으면 하는 사람이 있습니다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^

MEDIUM (23point)

‘광수생각’의 저자 박광수의 손글씨를 디지털화 한 것.

BOLD (15point)

‘광수생각’의 저자 박광수의 손글씨를 디지털화 한 것이다. 다른 손글씨와 달리 모든
자체가 대단히 특이한 구성으로 이루어진 탈네모틀 글씨이다. 그림뿐 아니라 글씨체
에서도 저자의 재치가 엿보인다. 광수생각에서만 쓰이던 글씨를 이제 누구나 사용할
수 있는 특권이 주어졌다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()~+=w[]{}<>:;?/,

LIGHT (10point)

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

TYPE FACE

전각낭만 C

CIRCLE (50point)

전각낭만 N

NEGATIVE (50point)

전각낭만 P

POSITIVE (50point)

전각낭만 R

REGULAR (50point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면

REGULAR (15point)

대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파

POSITIVE (15point)

주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가

NEGATIVE (15point)

그 사람이 되어도 될까요?

CIRCLE (15point)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x
y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () ~ - +

REGULAR (14point)

CONCEPT

정형화된 모퉁은 없지만 작가의 손끝에서 느껴지는 귀여움을 발견할 수 있다. 호선을 강조하거나 종선을 강조, 글자안에서 리듬감을 보여주고 있다. 전각서체의 특징상 거친 느낌을 받을 수가 있는데 이를 조각감의 힘 조절과 자소의 리듬감만으로 거친 느낌을 줄였다는 것이 특징이다. B, l 나 광고등에 활용될 수 있다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () ~ - + =

REGULAR (8.5point)

상세내용

FONT WEIGHTS (CIRCLE, NEGATIVE, POSITIVE, REGULAR) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF) FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

전각새벽 C

CIRCLE (50point)

전각새벽 N

NEGATIVE (50point)

전각새벽 P

POSITIVE (50point)

전각새벽 R

REGULAR (50point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면

REGULAR (15point)

대신 힘들고 싶고, 아프면 대신 아파

POSITIVE (15point)

주었으면 하는 사람이 있습니다. 내가

NEGATIVE (15point)

그 사람이 되어도 될까요?

CIRCLE (15point)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x
y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () ~ - +

REGULAR (14point)

CONCEPT

전각시리즈 중에서 정리된 느낌이 가장 돋보이는 서체이다. 모든 획은 직선으로 표현이 되어서 마치 고딕을 보는 듯한 느낌을 받을 수가 있다. 발자욱체와 유사하지만 남성적인 느낌을 가지고 있는 새벽체는 POP나 판공류 또는 제목용의 서체로 활용이 가능하다.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! @ # \$ % ^ & * () ~ - + = \ []

REGULAR (8.5point)

FONT WEIGHTS (CIRCLE, NEGATIVE, POSITIVE, REGULAR) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF) FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

TYPE FACE

퍼즐 퍼즐

WHITE (63point)

BLACK (63point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신
힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면
하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되
어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz1234567890!@#\$%^&*()~--+ =w[]{}<>:;?/.,

BLACK (15point)

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신
힘들고 싶고, 아프면 대신 아파 주었으면
하는 사람이 있습니다. 내가 그 사람이 되
어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
XYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz1234567890!@#\$%^&*()~--+ =w[]{}<>:;?/.,

WHITE (15point)

CONCEPT

자소와 자소를 퍼즐과 같이 맞물린 모양으로, 선이 아닌 면의 분할로 처리된
글꼴이다. 기존의 서체와는 달리 Black과 White 서체로 차별화하여 제작하
였다. 재미있고 독특한 꾸밈으로 개성이 강한 헤드라인 및 로고용으로 쓰인다.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
xyz1234567890!@#\$%^&*()~--+ =w[]{}<>:;?/.,

BLACK (8point)

상세내용

FONT WEIGHTS (BLACK, WHITE) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF, MAC-OTF)
FONT CHARACTER (완성형)

TYPE FACE

당신을 항상 바라보고, 힘들어하면 대신 힘들고 싶고,
아프면 대신 아파 주었으면 하는 사람이 있습니다. 내
가 그 사람이 되어도 될까요?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~--+ =w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (13point)

이야기 이야기

EXTRA BOLD (48point)

BOLD (48point)

이야기 이야기

MEDIUM (48point)

LIGHT (48point)

동그란 세리프가 특징, 귀여운

LIGHT (23point)

동그란 세리프가 특징, 귀여운

MEDIUM (23point)

동그란 세리프가 특징, 귀여운

BOLD (23point)

동그란 세리프가 특징, 귀여운

EXTRA BOLD (23point)

동그란 세리프가 특징인 이야기체는 전체적으로 부드러운 면을 강조하여, 귀여운 느낌이
나타나는 서체이다. 이 글자꼴이 지닌 직선과 곡선의 조화로움이 친근감을 더해주며, 본
문용으로 적합하다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890!@#\$%^&*()~--+ =w[]{}<>:;?/.,

LIGHT (8point)

CONCEPT

FONT WEIGHTS (LIGHT, MEDIUM, BOLD, EXTRA BOLD) 판매타입 (WIN-TTF, MAC-TTF,
MAC-OTF) FONT CHARACTER (완성형)

상세내용

산돌 폰트스타일
(Sandoll FontStyle)

www.sandoll.co.kr